

Werke für Horn.

Horn mit Orchester oder Quartett.

(Wenn nichts bemerkt, versteht sich Orchester-Begleitung.)

- Bach, Em., Frühlings-Erwachen. Romanze mit Orchester.
— do. mit Quartett.
Bach, Joh. Seb., Arie aus der D-dur-Suite mit Orchester.
— do. mit Quartett.
Böhme, Fr., Op. 36. Abendidylle.
Braun, Ed., Fantasie.
Eichborn H., Op. 50. Letzter Gruss. Partitur und Stimmen.
— Op. 65. Romantische Fantasie.
— Op. 79. Die Nachtigallen.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Frehde, C., Op. 132. Abends am Strande. Fantasie.
— Op. 156. Im Walde. Fantasie.
— Op. 168. 5. Serenade.
— Op. 203. Hoffnung. Lied ohne Worte.
Geist, C., Andante pastorale.
Hamm, V., Abendständchen für 4 Hörner und Clarinette.
Klose, O., Op. 33. Fantasie über ein Schweizer Thema.
— Op. 34. Romanze für Flöte und Horn solo.
Kudelsky, C. M., Concertino.
Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique mit Quartett.
Menzel, Fr., Op. 40. Süßes Sehnen, Romanze für Flöte und Horn solo.
Meyerbeer, G., Scene und Romanze aus der Oper „Dinorah“.
Mozart, W. A., Arie: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ aus „Zauberflöte“.
— Adagio aus dem Konzert Op. 107.
— Concertante mit Quartett.
Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei mit Orchester.
— do. mit Quartett.
— Einsame Blumen aus Waldscenen mit Quartett.
Ulke, L., Romance mélancolique.
Voigt, G. B., Serenade für Flöte und Horn solo.
Weber, C. M. von, Op. 45. Concertino.
Wiedemann, L., Nocturno.

Etüden für Horn.

- Blume, O., 36 Etüden.
Heft I. 12 Etüden in allen Tonarten für Anfänger.
Heft II. 12 Etüden für Fortgeschrittene.
Heft III. 12 Etüden für Geübtere.
Nadler, Fr. u. Müller, B. Ed., Orchesterstudien für Horn. Heft 1, 2, 3, 4.
Nauber, Fr., 26 Etüden in allen Dur- und Moll-Tonarten, zu einer höheren Ausbildung im Vortrag und in der Technik. Heft 1, 2.
Schantl, Josef, 225 Tonleiter- und Intervallstudien.
— do. a) 125 Uebungen in allen Kreuztonarten.
— do. b) 100 Uebungen in allen B-Tonarten.
— 120 kleine melodische Tonstücke zur Erlernung des Vortrages und Vorschule des Soloblasens.
— Die hohe Schule für Horn. 90 ausgewählte Etüden von Kopprasch, Gallay u. a. Vorzügliche Etüden zur höheren Ausbildung. Vorschule des Transponierens und Transpositionstabellen.
Solobuch für Horn (Waldhorn) Ausgabe Schmidt.
Eine Sammlung neuer, effektvoller Vortragsstücke.

Duette für 2 Hörner.

- Duvernoy, Fr., 20 Duos.
Kopprasch, W., 8 Duette.

Quartette für 4 Hörner.

- Hamm, V., Abendständchen für Klarinette und 4 Hörner.
Mendelssohn-B., F., 5 Lieder ohne Worte, bearb. von Franz J. Löffl.
Rieding, O., Réverie.

Heinrich Schantl

Der „Freischütz“ nach C. M. von Weber.

Ein musikalischer Scherz für Klarinette, Horn und Fagott.

Grosse theoretisch-praktische

:: Horn-Schule ::

von Josef Schantl.

Erster Waldhorn-Solist des k. k. Hofopernorchest. u. d. k. k. Hofkapelle,
Professor am Conservatorium der Musik in Wien.

Herausgegeben von Heinrich Schantl.

Deutsch und Englisch.

- Band I. Naturhornschule.
Band II. Ventilhornschule. Tonleiter und Intervallstudien.
a) 125 Uebungen in allen Kreuztonarten.
b) 100 Uebungen in allen B-Tonarten.
Band III. 125 kleine melodische Tonstücke ohne Begleitung zur Erlernung des Vortrages und Vorschule des Solo-Blasens.
Band IV. Die hohe Schule für Horn. 90 ausgewählte Etüden von Kopprasch, Gallay u. a. Vorzügliche Etüden zur höheren Ausbildung. Vorschule des Transponierens und Transpositionstabellen.

Horn mit Pianoforte.

- Bach, Em., Frühlings-Erwachen. Romanze.
Bach, Joh. Seb., Arie aus der D-dur-Suite.
Beethoven, L. van, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13.
Berg, A., Der Hirt. Schwedisches Lied.
Böhme, Fr., Op. 36. Abendidylle.
Braun, E., Fantasie.
Dilcher, J., Nocturno (Waldeinsamkeit).
Eichborn, H., Op. 50. Letzter Gruss.
— Op. 52. Frühlings. Charakterstück.
— Op. 53. Nachtlid.
— Op. 65. Romantische Fantasie.
— Op. 79. Die Nachtigallen.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Frehde, Chr., Op. 132. Abends am Strande. Fantasie.
— Op. 156. Im Walde. Fantasie.
— Op. 168. 5. Serenade.
— Op. 203. Hoffnung. Lied ohne Worte.
Geist, C., Andante pastorale.
Heidrich, M., Op. 34. Andantino.
Klose, O., Op. 34. Romanze für Flöte und Horn solo.
Kudelski, C. M., Concertino.
Lovermann, W., Abschiedslied.
— Sérénade espagnole.
Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique.
— do. Horn und Violine solo.
— do. für Horn und Viola solo.
— do. für Horn und Cello solo.
Matys, K., Op. 12. Horn-Concert.
Mendelssohn-B., F., Nocturno aus „Sommernachtsstraum“.
Menzel, Fr., Op. 40. Süßes Sehnen, Romanze f. Flöte u. Horn solo.
Mozart, W. A., Adagio aus dem Konzert Op. 107.
— „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“, Arie aus „Zauberflöte“.
— Concertante.
— u. Weber, C. M. von, 2 Wiegenlieder.
Richter, Jos., Op. 32. Nocturno.
— Op. 52. Traumbild. Adagio.
Sauer, Ludwig, Op. 11. Romanze.
Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei.
— Einsame Blumen aus Waldscenen.
Szabo, St., Abschied. Adagio.
Tillmetz, R., Op. 38. Romanze.
Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.
Voigt, G. B., Serenade für Flöte und Horn solo.
Wagner-Loeberschütz, Th., Op. 11, Nr. 1. Melancolie.
Weber, C. M. von, Adagio aus dem Concert Op. 73.
— Op. 45. Concertino.
— Wiegenlied, Schlaf Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du, und
Mozart, W. A., Schlafe mein Prinzchen, schlaf ein.
Wiedemann, L., Nocturno.

Verlag und Eigentum von C. F. SCHMIDT, Heilbronn a. N.

Alschowsky, S., „Im Walde“ mit Orchester

— do. mit Piano.

Lerch, E., Sonate mit Piano.

James Hagedorn

Wm. G. Co.

Chicago

Trompete oder Cornet à pistons.

	mit Piano- forte	mit Quin- tett	mit Or- chester		mit Piano- forte	mit Quin- tett	mit Or- chester
Frz. Abt, Op. 428, Nr. 3, O Jugend, wie bist du so schön. Lied			*	L. Liebe, 2 Lieder: Auf Wiedersehen u. Mein Heimatstal . . .	*		*
Em. Bach, Frühlings Erwachen. Romanze	*	*	*	E. Link, Chant d'amour. Mélodie romantique	*	*	
W. Baumgartner, Op. 24, Nr. 1, Noch sind die Tagen der Rosen. Lied	*			B. Lvovsky, Op. 23, Thema con Variazioni	*		
L. van Beethoven, Op. 46 Adelaïde. Lied	*		*	G. Martini, Romanze	*		
V. Bellini, Arie aus der Oper „Die Puritaner“	*		*	J. Mayseder, Op. 40, Variations brillantes	*		*
M. Bergson, Im Norden, im Süden. Scene u. Arie	*		*	F. Mendelssohn-B., Frühlingslied	*		
— do. mit Harmonie-Musik				— Ich wollt', meine Liebe ergösse sich und Gruss, Duette für 2 Trompeten solo	*		*
— do. mit Blech-Musik				Fr. Menzel, Nicht für Jeden. Polka für 2 Trompeten solo			*
Ch. de Bériot, Op. 5, Air varié Nr. 4 (Air montagnard)	*		*	— Op. 40, Süßes Sehnen, Romanze für Flöte und Cornet à pistons solo	*		*
— Op. 15, Air varié Nr. 7 (H. Pietzsch)	*		*	S. Mercadante, Salve Maria Andante religioso	*		*
A. Beyer, Konzert-Polka für 2 Trompeten solo			*	G. Meyerbeer, Arie des Pagen. Cavatine aus der Oper „Die Hugenotten“	*		*
Fr. Brase, Konzert-Polka			*	— Gnaden-Arie aus der Oper „Robert der Teufel“	*		*
S. Breu, Beim Mütterlein. Lied	*		*	L. Mischke, 3 Quintette. (Besetzung: 2 Cornets in B., 2 Cornets in Es., Tenorhorn oder Bariton)			*
— do. mit Harmonie-Musik				Inhalt: L. van Beethoven, Adelaïde — Fuge und Fugata			
B. Caraffa, Immer neu fühl' ich dies süsse Regen für 2 Trompeten solo			*	W. A. Mozart, Endlich naht sich die Stunde. Recitativ und Arie aus der Oper „Figaros Hochzeit“ (H. Pietzsch)	*		*
G. A. Carl, Op. 73, Die Landpost. Charakter-Stück. a) Postillonrufe, b) Abschied, c) Abfahrt, d) Heimweh, e) Glückliche Ankunft			*	— Wiegenlied	*		
— do. mit Harmonie-Musik				Neuendorf-Engelhard, Wandern, ach Wandern. Rattenfängerlied	*		
— do. mit kleiner Harmonie-Musik				H. Parger, Ein Trompeterstück	*		
— do. mit Blech-Musik				P. G. Pergolese, Siciliana (Tre giorni)	*		
G. Cords, Konzert-Fantasie Es-moll	*		*	H. Pietzsch, Fantasie brillante	*		*
Frz. Doppler, Paraphrase „Ilka“	*		*	P. Rode, Op. 10, Air varié	*		
H. Eichborn, Op. 62, Winternachtsständchen	*		*	E. Römisch, Im Bunde der Dritte. Konzert-Polka für 2 Trompeten und Posannen solo			*
H. W. Ernst, Op. 10, Elegie	*		*	G. Rossini, Cavatine aus der Oper „Barbier von Sevilla“	*		*
Chr. Frehde, Op. 134, Göttlicher Wille. Lied ohne Worte	*		*	— Cujus animam. Arie aus „Stabat mater“	*		*
— Op. 135, Am Neckar, am Rhein. Ständchen	*		*	C. Sackur, Op. 42, Am Waldbach. Lied	*		*
— Op. 138, Glück auf den Weg. Lied ohne Worte	*		*	G. Schantl, Ständchen	*		*
— Op. 139, Abschied von der Heimat. Lied ohne Worte	*		*	J. Schreck, Liebesgeständnis. Lied	*		*
— Op. 140, Postillon d'amour. Polka	*		*	Ad. Schreiner, Die Trompete hat ein Loch! Humoreske für eine gedämpfte Trompete	*		*
— Op. 141, Souvenir de Baden-Baden. Lied ohne Worte	*		*	Rob. Schumann, Träumerei	*		*
— Op. 142, Konzert-Polka	*		*	— Wanderlied (Wohlauf noch getrunken)	*		*
— Op. 162, Badewitzer Trompeter-Polka	*		*	A. Sonnenfeld, Konzert-Polnaise			*
— Op. 362, Duett-Romanze für 2 Trompeten solo			*	Starke, Op. 436, Liebe und Sehnsucht. Romanze für Trompete und Posannen solo			*
— Original-Fantasie für 3 Trompeten			*	— Op. 439, An den Abendstern. Serenade für Trompete und Posaune solo			*
O. Fuchs, Fantasie über C. M. v. Webers „Letzter Gedanke“ (vergriffen)	*		*	A. Stiegler, Cavatine	*		*
— do. mit Harmonie-Musik				L. Stöckigt, Auf dem Berge. Ländler für Violine und Cornet à pistons solo	*	*	
G. Götze, Arie und Polonaise	*		*	— Gruss an die Heimat. Echostück			*
G. F. Händel, Largo	*	*	*	A. Stradella, Kirchen-Arie	*		*
J. Hänseroth, Die kleine Gratulantin. Polka	*		*	E. Strebing, Fantasie über Slavische Lieder	*		*
W. Heiser, Op. 30, Grab auf der Haide. Lied	*		*	G. B. Voigt, Serenade für Flöte u. Cornet à pistons solo	*		*
Th. Kewitsch, Op. 73, Am Neckar. Konzertstück	*		*	Walzer, die letzten eines Wahnsinnigen	*		*
— do. mit Harmonie-Musik				C. Welker, Schnedderedeng. Polka			*
O. Klose, Op. 34, Romanza für Flöte und Cornet à pistons solo	*		*	S. de Yradier, La Paloma. Mexikanisches Ständchen	*		*
L. Kott, Norland. Fantasie über ein schwedisches Lied	*		*	J. S. Alschansky, An meine Mutter. Lied	*		*
C. Kreutzer, Der Wirtin Töchterlein. Ballade	*		*	— Liebespottlied	*		*
F. Krüpsch, Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“	*	*	*	J. Assmann, „Ach wie ist's möglich dann“	*	*	*
O. Kühne, Vergissmeinnicht. Lied	*		*	Fr. Braum, Griselidis. Bravour-Polka	*		*
Gustav Lazarus, Op. 38, Ballade	*		*	H. Eichborn, Op. 71, Ich hab ihn. Walzerarie	*		*
E. Lehmann, Der kleine Trompeter. Konzert-Polka	*		*	— Op. 82, Trompeter blas, s'ist nur ein Spass. Polka für 2 Trompeten	*		*
W. Levermann, Das Heimweh. Romanze	*		*	A. Stollberg, „Concertstück“			*
— O denk daran und Abschiedslied	*		*				
— Sérénade espagnole	*		*				

Verlag und Eigentum

von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.

L. Mischke, Cornet-Quartette

Original-Compositionen und Arrangements.

- Ausgabe A, für Cornet à pistons, I, II, Es-Cornet u. Bariton
- Ausgabe B, für Cornet à pistons, I, II, Es-Cornet u. Posaune
- Ausgabe C, für Cornet à pistons I, II, Tenorhorn u. Posaune

Heft I, II, III, IV. Inhalt siehe Katalog Teil II Nr. 38.

Concertino.

Allegro maestoso.

C. M. Kudelski.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (p) dynamic and a forte (ff) dynamic. The music is characterized by complex chordal textures and rhythmic patterns. The second system continues the development of these themes. The third system shows a transition in the right hand with a melodic line. The fourth system features a more active bass line. The fifth system concludes the piece with a final chord and a repeat sign.

mf

p

p

p

p

ritard. a tempo

mf

ritard. a tempo

mf

pp

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system is a grand staff with both treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues the grand staff notation. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is a single line of music in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, in the same key and time. The melody is simple and catchy, with a repeating chorus. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and a white background.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The music features a melody with various ornaments (trills, mordents, grace notes) and a piano accompaniment with chords and arpeggios. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the melody and piano accompaniment. The second system contains the next two lines of the melody and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a variety of chords and arpeggios, some with ornaments. The score ends with a double bar line.

Solo
p

p

ritard.

a tempo
mf

Solo
f

f

rall.

rall.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system shows a vocal line starting with a *Solo* marking and a piano (*p*) dynamic, and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with accents and the piano accompaniment. The third system features a *ritard.* (ritardando) marking over the vocal line and an *a tempo* marking over the piano line, which also includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system has a *Solo* marking and a forte (*f*) dynamic for the vocal line, and a very forte (*f*) dynamic for the piano line. The fifth and sixth systems conclude the piece with *rall.* (rallentando) markings over both the vocal and piano parts.

First system of musical notation, featuring a piano introduction with a 2/4 time signature and a key signature of two flats. The piano part includes a *rall.* marking.

Adagio.

Second system of musical notation, marked **Adagio.** and **Echo**. It includes dynamic markings like *mf* and *pp*.

Third system of musical notation, featuring a **Solo** marking and a piano part with a 6/8 time signature.

Fourth system of musical notation, featuring a piano part with a 6/8 time signature and a key signature change to one flat.

Fifth system of musical notation, featuring a piano part with a 6/8 time signature and a key signature change to one flat. It includes dynamic markings like *pp* and *ppp*.

Rondo.
Allegro.

7

The musical score is for a Rondo in B-flat major, 6/8 time, marked Allegro. It consists of seven systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a *p* (piano) dynamic. The second system introduces a *cresc.* (crescendo) marking in the piano part, followed by a *ff* (fortissimo) marking. The third system continues the development of the piano part. The fourth system features a *tr.* (trill) marking in the vocal line. The fifth system shows the piano part with a *ff* marking. The sixth system continues the piano part with a *ff* marking. The seventh system concludes the piece with a *ff* marking in the piano part.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is in 4/4 time. The first system shows a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the melodic development. The third system features a more complex melodic line with some grace notes. The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The fifth system concludes the page with a final cadence.

Solo

a tempo

p

rall.

Tranquillo

mf

f

This musical score is for a piano and voice piece, page 10. It is written in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is in a single staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a vocal line starting on a half note G4, followed by a piano accompaniment. The second system features a vocal line with a half note G4 and a piano accompaniment. The third system shows a vocal line with a half note G4 and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line with a half note G4 and a piano accompaniment. The fifth system features a vocal line with a half note G4 and a piano accompaniment. The sixth system concludes with a vocal line and a piano accompaniment. The score is marked with a forte (f) dynamic in the first system and a piano (p) dynamic in the second system. The key signature is B-flat major, and the time signature is 2/4.

10

mf

f

p

C. F. S. 547

This musical score is for a piano and voice piece, page 11. The key signature is B-flat major (two flats). The score is written for a voice part and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The voice part is written in a single staff. The score is divided into six systems. The first system includes a 'Solo' marking and a 'p' (piano) dynamic. The second system includes a 'p' dynamic. The third system includes a 'p' dynamic. The fourth system includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The fifth system includes a 'p' dynamic. The sixth system includes a 'p' dynamic. The score is written in a standard musical notation style with a common time signature.

Solo
p

p

p

mf

p

p

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking over a half note in the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a *Solo a tempo* marking over a half note in the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a *a tempo* marking over a half note in the vocal line.

Fourth system of the musical score. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a *ff* (fortissimo) marking over a half note in the vocal line.

Fifth system of the musical score. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a *ff* (fortissimo) marking over a half note in the vocal line.

Studienwerke für Trompete

Cornet à pistons, Tenorhorn und Althorn.

Cornet à pistons oder Trompete.

O. Blume, 36 Etüden.

Heft I. 12 Etüden in allen Tonarten
für Anfänger.

• II. 12 Etüden für Fortgeschrittene.

• III. 12 Etüden für Geübtere.

J. Fuss, 18 Etüden.

**J. Küffner, 30 Duette für 2 Trompeten oder
2 Cornet à pistons. Heft I, II.**

**H. Pietzsch, Orchester-Studien für Trompete
oder Cornet à pistons aus Werken für
Harmonie-Musik. Heft I, II.**

**E. Sachse, 28 ausgewählte Etüden für
B-Trompete oder Cornet à pistons bearbeitet
von H. Pietzsch. Heft I, II.**

**Solobuch für Cornet à pistons oder Trompete
(Flügelhorn oder Tenorhorn). (Ausgabe Schmidt).**

Eine Sammlung neuer, effektvoller Vortrags-
stücke. Band I, II.

**H. Pietzsch, Neue grosse theoretisch-
praktische Schule für Cornet à piston.
Vom ersten Anfang bis zur künstlerischen
Ausbildung.**

Teil I.

Teil II.

Abteilung I, II.

Abteilung I, II.

**H. Pietzsch, Praktische Anleitung zum
Studium der Es-Trompete in Form von
fortschreitenden Etüden und melodischen Stücken.
Heft I, II, III.**

**H. Pietzsch, Die Trompete als Orchester-
Instrument und ihre Behandlung in
den verschiedensten Epochen der Musik.
Nebst einer grossen Auswahl von Beispielen
und charakteristischen Stellen aus klassischen
und modernen Meisterwerken in Form von
Orchester-Studien.**

— do. Band I, II.

Tenorhorn.

O. Blume, 36 Etüden.

Heft I. 12 Etüden in allen Tonarten
für Anfänger.

• II. 12 Etüden für Fortgeschrittene.

• III. 12 Etüden für Geübtere.

J. Fuss, 18 Etüden.

**J. Küffner, 30 Duette für 2 Tenorhörner,
Heft I, II.**

Althorn.

O. Blume, 36 Etüden.

Heft I. 12 Etüden in allen Tonarten
für Anfänger.

• II. 12 Etüden für Fortgeschrittene.

• III. 12 Etüden für Geübtere.

J. Fuss, 18 Etüden.

J. Küffner, 30 Duette für 2 Althörner, Heft I, II.

Verlag und Eigentum

von

C. F. Schmidt, Heilbronn a. N.

Quartette für 4 Hörner

Liffl, Franz, J., op. 72, **Aus guter, alter Zeit.** Gavotte für 4 Hörner in F.

— op. 74, **Walzer** Intermezzo, Gavotte für 4 Hörner in F.

— op. 122, **„Berglust“**, Fanfare für 4 Jagdhörner in Es.

— op. 184, **„Auf der Birsch“**, Fanfare für 4 Jagdhörner in Es.

— op. 185, **Suite** für 4 Hörner in F.

I. Satz: **Sonntagsmorgen.** II. Satz: **In der Schenke.** III. Satz: **Heimkehr.**

IV. Satz: **Abendständchen.**

Spary, Josef, op. 111. Dem verehrlichen Horn-Quartett „Stiegler“-der Staatsoper in Wien freundschaftlichst zugeeignet.

a) „Nach dem ersten Balle“ Traumszene. b) „Ein Sommernachtsabend in Steiermark“.

Idylle für 4 Hörner in F.

— dasselbe für 3 Hörner und Posaune.

Wagner, Richard, „Pilger-Chor“. Bearbeitet von **Franz Liffl**, op. 39, für 4 Hörner in F.

— „Jagd-Chor“. Bearbeitet von **Franz Liffl**, op. 41, für 4 Hörner in F.

Horn mit Pianofortebegleitung.

Lerch E., Sonate m. Piano.

Wagner, Rich., „Matrosenchor“ und „Lied des Steuermanns“.

— „Gebet des Rienzi“.

— „Lied an den Abendstern“.

— „Pilgerchor“.
